

綠建築

GREEN
BUILDING

2017 JUN / JUL

Vol.
47

光
沿著軌跡重置的休憩地景
遠離塵囂的第二個家

熱
英式農村與科技的光亮
策展型農場修復計畫

風
天井下眾聲喧嘩
四兩撥千斤的改造計畫

水
倒映歷史的一方活水
水澗石城再現經典

材料
兼容新與舊 演繹溫暖獷味
墨西哥老牧場重生

建築重生

定價 220nt



ISSN 2518-968-9

9 772518 968004

The Photo Company

位置：印度馬哈拉施特拉邦浦那

建築工作室：

設計：團隊：Lovekar Design Associates

建築師：Ashwin Lovekar、Anjali Lovekar

面積：445.9m²

日期：2016 年

印度的天氣非常炎熱，因此適合利用小窗戶和側廊進行自然採光和通風。

The Photo Company

光與風婆娑於此

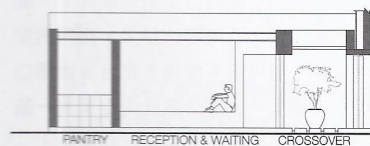
文字：張雅雲

圖片提供：Lovekar Design Associates

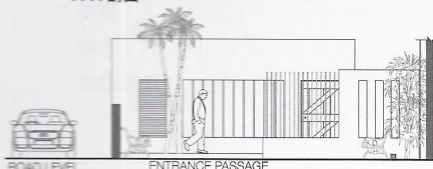
攝影：Hemant Patil

浦那 (Pune)，印度馬哈拉施特拉邦的第二大城，如今的浦那除了是汽車、資訊產業等輕重工業的重鎮，也是以文化、教育設施著名的城市。正因為如此，融合時尚元素又帶有印度多彩風格的建築特別吸引人們的眼球，改建的個案亦是如此。

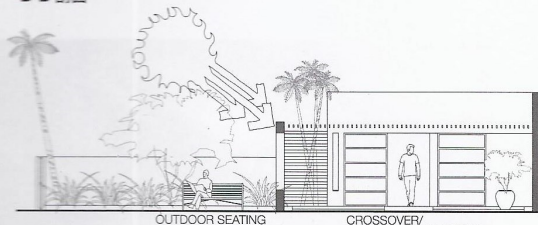
The Photo Company 主要由一座大型工廠的臨時倉庫、工人宿舍和警衛室組成的綜合空間改建而來，是 Lovekar Design Associates 為一位年輕的時尚產品攝影師設計的工作室，原有的工廠早已廢棄多年，更因為地處不開發區，不被允許建造額外的覆蓋結構，因此需在維持現存結構下進行改建。



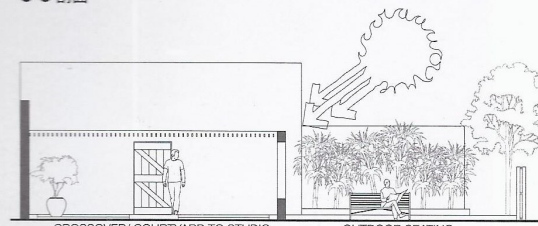
A-A 剖面



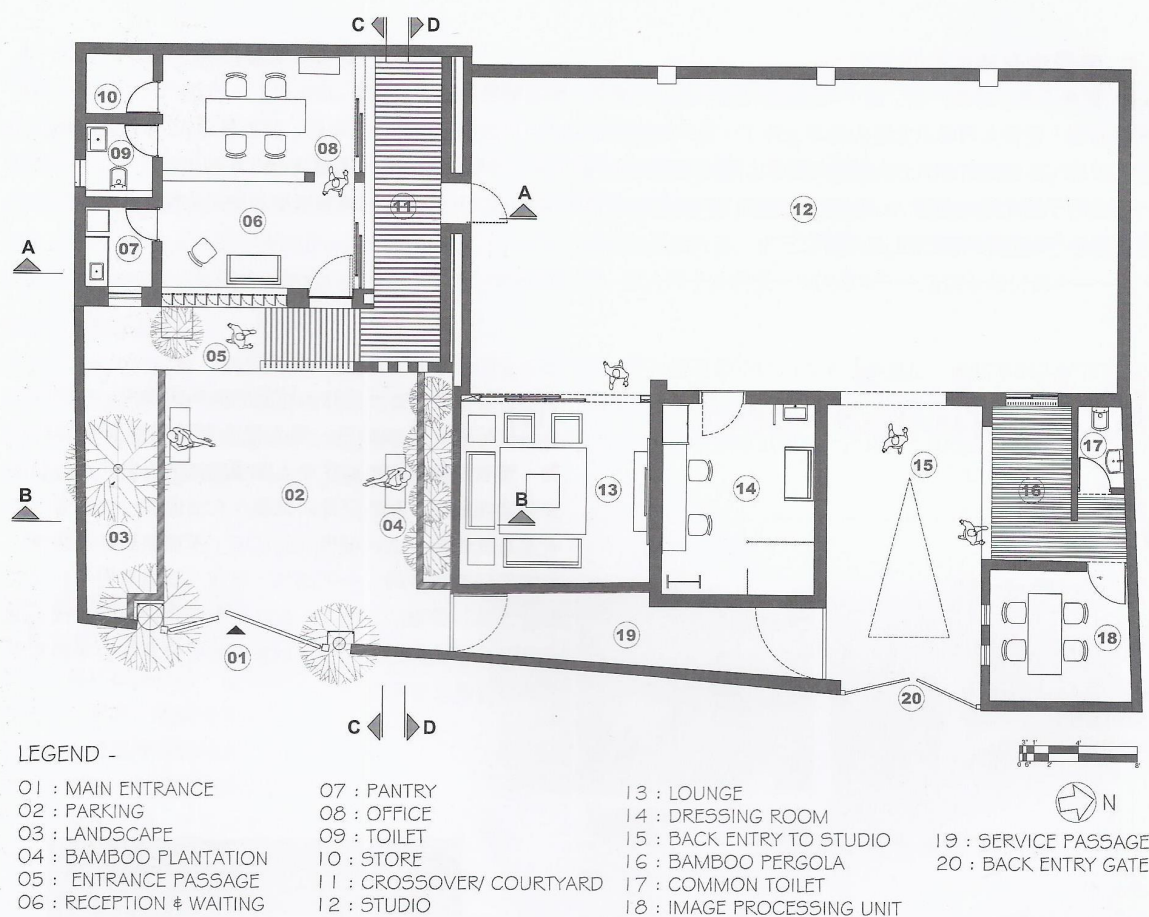
B-B 剖面



C-C 剖面



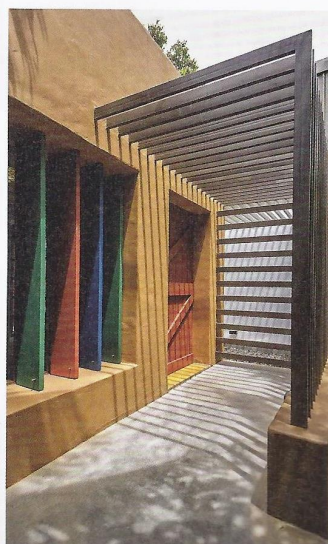
D-D 剖面



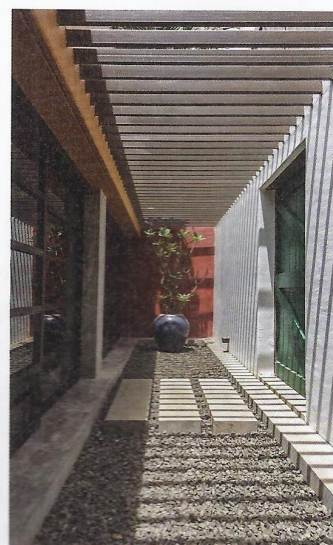
現存結構的最小改變

占地最大的臨時倉庫因挑高最適合而被轉換為攝影棚，相鄰的工人宿舍改建為辦公室，攝影棚與辦公室間的 L 型區域恰好形成一處迴廊，圍合著辦公室的區域，也提供了寧靜與隱密性。漆成彩色的長條木板作為窗戶，與外牆的線性鋼材隱約又突顯了辦公室的入口，再延伸向外，庭院簡單的綠意與顏色相近的長凳又再次形成另一處風景，不論由外向內、或由內向外看，都有景觀存在。

工作室另一邊還有一處出入口，這裡原來是警衛室，改建為處理影像的暗房，並在一旁重新設計一個洗手間，外面再增添一道牆面，由此磚砌出有著簡易竹棚、盆栽與長凳的框架，與前面庭院的設計產生呼應與連結。印度的天氣非常炎熱，因此大面積的開窗與玻璃不適合使用於設計上，利用小窗戶和側廊進行自然採光與通風是最適宜的方法。樹影婆娑襯著黃土磚牆，的確有著時尚總是低調卻不經意要破土而出的意味，其設計語言不言而喻。



a



b



a 被稱為「印度人造石」(Indian Patent Stone) 的拋光混凝土用於地板與少數牆面，手工抹灰的牆面塗上土色塗料創造原始低調的感覺，彩色的門窗則用較明亮的丙烯酸乳液作為塗料。**b** 邊側長廊帶有天井的功能，為室內帶來適當的採光。而邊院的拉式門窗是最主要的通風進行處。